

## Publications

The most comprehensive bibliography on street music is Paul Watt and Daniel Bacchieri, “Street Music,” in *Oxford Bibliographies in Music*, edited by Kate van Orden. New York: Oxford University Press, 2021, updated in 2022.

The following list comprises publications not included in the Oxford Bibliography or published since then. This list is updated every six months; please send suggestions for inclusion on the list and corrections to Paul Watt at paul.watt@adelaide.edu.au

### Books

Baker, Cary. *Down on the Corner: Adventures in Busking and Street Music*. London: Jawbone Press, 2024

Grygier, Ewelina. *Artysta, Performer, Żebrak: Zjawisko muzykowania ulicznego w Polsce w XXI wieku w świetle teorii performansu*. Warsaw: Instytut Sztuki PAN, 2023.

Smolen, Thomas. *99 Buskers of London: Through the Eyes of London's Street Musicians*. London: Quality Books, 2019.

### Special-Issue Journals

Watt, Paul and Meg Elkins. ‘Buskers: Community, Culture, Commodity’, *International Journal of Community Music* 16/2 (2023).

Watt, Paul. ‘Street Music in the Nineteenth Century’, *Nineteenth-Century Music Review* 15/1 (2018).

Watt, Paul. ‘Street Music: Ethnography, Performance, Theory’, *Journal of Musicological Research* 35/2 (2016).

### Articles and Book Chapters

Adomaitis, Danielle. “Sonic Fixtures and Drifting Buskers: Soundmarks of New Orleans and the Street Musicians Who Construct Them.” Master of Music Thesis, Florida State University, 2012.

Alliegro, Enzo V. “Suonatori di strada, vagabondi e migranti: la costruzione della diversità culturale.” *Italian Historical Society Journal* 2013: 20–29. Translated into English by Alexander Andrew Parise, 30–38.

Angus, Fionn Crombie and Jonathan Angus. “The Story of a Busker, and His Dad.” *International Journal of Community Music* 16.2 (2023): 215–227.

Argüello, Pablo Iván. “Disneylandización en un centro histórico neoliberal. La ventana de la música callejera en procesos de espectacularización y turismo patrimonial Disneylandization in a neoliberal historic center.” [The window of the street music in spectacularization and heritage tourism processes.] *Revista Iberoamericana De Comunicación* 2. 42: (2022): 51–79.

Baker, Cary. *Down on the Corner: Adventures in Busking and Street Music*. London: Jawbone Press, 2024.

Chaker, Sarah. “Busking in the Neo-liberal City: A Critical Inventory of a Selection of Street Art Ordinances in Austria.” *International Journal of Community Music* 16.2 (2023): 155–175.

- Clua, Álvaro, Josep Llorca-Bofi and Sophia Psarra, "Urban Opportunities and Conflicts Around Street Musicians: The Relationship Between the Configuration of Public Space and Outdoor Acoustics in Ciutat Vella, Barcelona." *Journal of Urban Design* 25.5 (2020): 561–589.
- Cohen, Sarah. "Sounding out the City: Music and the Sensuous Production of Place." *Transactions of the Institute of British Geographers* 20.4 (1995): 434–446.
- Elkins, Meg and Tim Fry. "Beyond the Realm of Cash: Street Performers and Payments in the Online World." *Journal of Cultural Economics* 46 (2022): 231–248.
- Falcão, Denise, Christianne Luce Gomes and Karl Spracklen. "The Artistic Work of Street Musicians in Barcelona and Rio De Janeiro: Interstices of Work and Leisure." *Leisure Sciences* 47.1 (2025): 134–149.
- Hartley, Roger. "Managing High Street Change through Silliness." *Journal of Urban Regeneration and Renewal*, 6.2 (2013): 164–171.
- Ho, Robbie and Wing Tang Au. "Effect of Street Performance (Busking) on the Environmental Perception of Public Space." *Frontiers in Psychology* 12 (2021), online.
- Ho, Vicky. "This City Needs Street Music: Practices, Experiences, and Meanings in the Busking Scene of Hong Kong, Popular Music and Society." *Popular Music and Society* 46.2 (2023) 335–353.
- Jakovljević, Rastko. "Dead Public Spaces – Live Private Corners: (Re) Contextualization of Musically Public and Private." *Muzikologija* 9 (2009): 51–62.
- Jetmarová, Jana. "'I Am Proud to Be an Indian': The Music of Andean Musicians in Europe as an Expression of Pan-Indianism." *Comparative American Studies: An International Journal* 11.2 (2013): 185–200.
- Kostera, M., Krzyworzeka, P. i Połec, M. *Antropologia organizacji: Jak prowadzić badania terenowe?* Warszawa: PWN (2023).
- Kushner, Roland J. and Arthur C. Brooks. "The one-man band by the quick lunch stand: Modeling Audience Response to Street Performance." *Journal of Cultural Economics* 22 (2000): 65–77.
- Lam, Chi Ying, Lee Cheng and Sunnie Yang He. "Buskers as Agents of Change in Hong Kong." *International Journal of Community Music* 16.2 (2023): 177–193.
- Latukefu, Lotte and Irina Verenikina. "A Street Music Festival: Informal Learning Perspectives." *International Journal of Community Music* 15/3 (2022): 355–364.
- Lee, Mimi Miyoung and Sheng Kuan Chung. "A Semiotic Reading and Discourse Analysis of Postmodern Street Performance." *Studies in Art Education* 51.1 (2009) 21–35.
- Leone, Bette. "Chains and Links: The Story of a Family of Travelling Musicians from Lucania." *Italian Historical Society Journal* 2013 39–46.
- Litos, Ioannis and Eirini Papadaki. "'If You Play Some Good Music, People Immediately Understand It': Audience Response to Busking." *International Journal of Community Music* 16.2 (2023): 135–153.
- Patterson, Sophie. "Bagpipes and Busking: Selling Yourself, Selling the City." *Ethnographic Encounters* 1.1 (2012): 63–71.
- Piotrowska, A.G. *Music, City and the Roma under Communism*. New York: Bloomsbury Academic, 2022.
- Połec, M. „Artyści uliczni jako przykład nieformalnej organizacji zajmującej się sztuką”/ „Street Artists as an Example of Non Formal Art Organization”. *Culture Management/ Kulturmanagement/ Zarządzanie Kulturą*, nr 2, t. 6.; s. 76-82 oraz s. 83–89, (2013).

- Połeć, M. „Badanie przedsiębiorczości artystów ulicznych: Metodologia etnograficznych badań terenowych na rynku doznań”. *Problemy Zarządzania*, vol. 12, nr 3 (47), s. 144–162, (2014).
- Połeć, M. „Festiwal sztuki ulicznej: Przedmiot instytucjonalizacji i forma uspołeczniania miasta”. *Zarządzanie Mediami*, nr 4, t. 1.; s. 23–38, (2016).
- Połeć, M. „Wizerunek artystów ulicznych w mediach”. *Zarządzanie w Kulturze*, t. 20, nr 2, s. 157–179 (2019).
- Połeć, M. *Artyści uliczni polskich miast*. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, (2018).
- Połeć, M. i Grygier, E. „Mitologizacja występów ulicznych: dyskurs, autonarracja i autokreacja”. *Zarządzanie w Kulturze*, t. 23, nr 2, s. 169–185 (2022).
- Połeć, M. i Pluszyńska, A. „Występy uliczne a prawa autorskie – kultura (nad)użycia”. *Rzeczpospolita*, 23.08.2021 (2021).
- Połeć, M. *Kontrolowana (?) kultura: Etnografia krakowskich występów ulicznych*. Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, (2017).
- Połeć, M. *Kto dba o występy uliczne? Niematerialne dziedzictwo w zinstytucjonalizowanej aktywności artystów ulicznych* [w:] Ł. Gawel i M. Kostera (red.) *Etnografie instytucji dziedzictwa kulturowego*, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 149–164, (2018).
- Połeć, M. “Meeting the Street Artists,” in M. Kostera, and P. Krzyworzeka, *How to be an Ethnographer*, Cheltenham-Northampton: Edward Elgar, pp. 51–52 (2023).
- Połeć, M. *Praca opiekuńcza kobiet: Kobieta jako organizatorka życia rodzinnego* [w:] E. Bogacz-Wojtanowska i M. Kostera (red.) *Siłaczki, szefowe, społeczniczki: Polki, organizatorki*, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 197–08 (2019).
- Połeć, M. “Street Performances in Hope for the Future of Urban Sphere: Human Interaction, Self-realization and Emotive Enactment”, in: M. Kostera & D. Ericsson (eds.) *Organizing Hope: Narratives for a Better Future*. Cheltenham. Northampton: Edward Elgar, pp. 166–175 (2019).
- Połeć, M. *Sztuka życia krakowskich artystów ulicznych* [W:] M. Kostera (red.) *O zarządzaniu historię niezwykle: Studia przypadków z zarządzania humanistycznego*, Warszawa, Difin, s. 45–58, (2014).
- Połeć, M. “Vulnerability in the Polish Streets: Gender and Archetypes in Street performance,” in H. Gaggiotti and I.A Díaz-Carrión (eds.) *Women, Organizations and Vulnerability: Global Archetypes*. New York: London: Routledge, pp. 196–206 (2025).
- Połeć, M. *Występy uliczne: Balansując pomiędzy trzema sektorami działalności społeczno-gospodarczej* [w:] S. Wrona (red.) *Młodzi badacze o zarządzaniu publicznym*, Kraków, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, s. 133–145 (2019).
- Połeć, M. *Występy uliczne: Dobre praktyki w zarządzaniu przestrzenią miejską/ Street performances: Good practices in urban space management* (2022). [https://www.kozminski.edu.pl/sites/leon/files/files/Polec\\_Marta\\_Wystepy\\_uliczne\\_Dobre\\_praktyki\\_w\\_zarzadzaniu\\_przestrzeni\\_miejska.pdf](https://www.kozminski.edu.pl/sites/leon/files/files/Polec_Marta_Wystepy_uliczne_Dobre_praktyki_w_zarzadzaniu_przestrzeni_miejska.pdf)
- Połeć, Marta. “From Ethnography to Critical Management Studies: Facing the Street Performers’ Dilemmas,” in A. Pullen, J. Helin, J. and N. Harding (eds.) *Writing Differently (Dialogues in Critical Management Studies, Vol. 4)*. Emerald Publishing Limited, pp. 145–157 (2020).

- Rabinovici, Alison. "Musical Migrants: Pictures and Stories from the Lucanian Community in Melbourne." *Italian Historical Society Journal* 2013: 6–19.
- Rheeder, Athol. *London's Street Performers*. London: Haus Publishing, 2008.
- Sen, Mimlu. *The Honey Gatherers; Travels with the Bauls: The Wandering Minstrels of Rural India*. London: Rider/Ebury Publications, 2010.
- Sharma, Jayeeta. "Food Cries, Historical City Sounds, and the Twentieth Century Silencing of Street Vendors." *Food, Culture and Society* 24.1 (2021): 16–30.
- Simpson, Paul. "Chronic Everyday Life: Rhythmanalysing Street Performance." *Social and Cultural Geography* 9 (2008): 807–829.
- Watt, Paul. "Editorial—Street Music: Ethnography, Performance, Theory." *Journal of Musicological Research* 35.2 (2016): 69–71.
- Williams, Joseph. "Ask Forgiveness, Not Permission: Busking, Community and Contempt." *International Journal of Community Music* 16.2 (2023): 195–213.

### **Dissertations**

- Bacchieri, Daniel. 2024. "Beyond Bourke Street: Melbourne Buskers in the Digital World." PhD thesis, Monash University, 2024.
- Ryan, Simpson. 2021. "Transforming Vienna's Karlsplatz into a Stage for Musical Performance: An autoethnography of a street Accordionist." Master of Arts Thesis, 4 Cities Erasmus Mundus.

Compiled on 14 February 2025 by Daniel Bacchieri, Nick Broad and Paul Watt. Next update: 1 July 2025.